**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №23 Темрюкский район**

Принято на заседании Утверждаю:

Педагогического Совета Приказ № 153 от 30.08.2019г.

МБДОУ ДС КВ №23 Заведующий МБДОУ ДС КВ № 23

от 30.08.2019г. №1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Бережная

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыкальному воспитанию детей с 2 до 7 лет**

**на период с 01.09.2019 по 31.06.2020 год.**

 **Составитель: музыкальный руководитель**

 **Алёшкина Елена Борисовна**

х.Белый

2019г.

**1.Пояснительная записка**

 Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ ДС КВ №23 по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, разработана с учётом возрастных особенностей детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей), климатических условий и региона проживания. Она определяет цели и задачи музыкального развития детей в организованно-образовательной деятельности, ориентировано на разностороннее художественно - эстетическое развитие ребёнка с учётом возрастных особенностей.

 Программа составлена на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.Каплуновой и И.Новоскольцевой «Ладушки», которая является частью комплексной программы художественно-творческого развития детей «Лада». Программа соответствует требованиям ФГОС ДО, рассчитана на все категории детей, в том числе и с ограниченными возможностями.

 Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребёнку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

 Данная рабочая программа направлена на сотрудничество детей и взрослых (родителей и педагогов) и предусматривает активное участие взрослых в образовательной деятельности, праздниках и сюрпризах.

Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, обеспечивает развитие дошкольника в различных видах деятельности: в играх (музыкальных, подвижных, логических) ; в театрализованной деятельности, музицировании.

**Программа обеспечивает:**

* Коммуникативно-личностное развитие;
* Познавательно-речевое развитие;
* Художественно-эстетическое развитие;
* Физическое развитие.

 **Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Заложить основы гармонического развития ( развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
3. Приобщить детей к русской нородно - традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
5. Развивать коммуникативные способности ( общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
10. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

**Методические принципы программы.**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Давать возможность детям освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:
* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание , игры и пляски, музицирование;
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
* Приобщение к народной культуре (слушание и пение русских и кубанских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
1. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.
2. Четвёртый принцип – соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даём им возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре). Так дети выражают своё настроение, чувства, эмоции.

1. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поём, вместе рассуждаем, вместе играем.
2. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей,

 что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему

 настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Главный критерий отбора музыкально-ритмического, песенного, игрового, исполнительского, оркестрового и танцевального музыкального репертуара – его доступность и образность, воспитательная ценность, высокий художеств. уровень.

 **Содержание программы**  Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. В каждой возрастной группе два раза в неделю проводится организованная образовательная деятельность и один вечер досуга еженедельно. ООД проводятся в утренний отрезок времени в соответствиями с требованиями СанПин.

 **Объём образовательной нагрузки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  **группа** | **Возраст детей** | **Продолж ООД** | **кол-во в нед** | **кол-во в год** |
| 1 | вторая группа раннего возраста | 2 – 3 года | 10 мин | 2 | 69 (77) |
| 2 | младшая группа | 3 - 4 года | 15 мин | 2 | 69 (77) |
| 3 | средняя группа | 4 - 5 лет | 20 мин | 2 | 69 (77) |
| 4 | разновозрастная группа | 5 – 7 лет | 25 – 30 мин | 2 | 75 (84) |
| 5 | группа компенсирующей направленности для детей с ОНР (старшая группа) | 5 – 6 лет | 25 мин | 2 | 75 (84) |
| 6 | группа компенсирующей направленности для детей с ОНР (подготовительная) | 6 – 7 лет | 30 мин |  2 | 75 (84) |

 **Расписание организованной образовательной**

**музыкальной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **группы** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** |
| вторая группа раннего возраста | 8.40. – 8.50. |  | 8.40. – 8.50. |  |
| младшая группа | 9.05. – 9.20. |  | 9.05. – 9.20. |  |
| средняя группа | 9.30. - 9.50. |  | 9.30. - 9.50. |  |
| разновозрастная группа | Индивидуальная работа | 09.35. – 10.00. | Индивидуальная работа | 09.35. – 10.00. |
| группа компенсирующей направленности для детей с ОНР (старшая группа) | Индивидуальная работа | 09.00. – 9.25. | Индивидуальная работа | 09.00. – 9.25. |
| группа компенсирующей направленности для детей с ОНР (подготовительная) | Индивидуальная работа | 10.20.-10.50. | Индивидуальная работа | 10.20.-10.50. |

**Принципы формирования рабочей программы:**

1. Соответствие принципу развивающего образования, целью которого

 является развитие ребенка;

2. Построение образовательного процесса на адекватных возрасту

 формах работы с детьми; 3. Сочетание принципов научной обоснованности и практической

 применимости;

4. Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих

 целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

5. Решение программных образовательных задач в совместной

 деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности

 детей не только в рамках непосредственно образовательной

 деятельности, но и при проведении режимных моментов в

 соответствии со спецификой дошкольного образования.

6. Учет принципа интеграции образовательных областей в

 соответствии с возрастными возможностями и особенностями

 воспитанников;

7. Соответствие комплексно-тематическому принципу построения

 образовательного процесса.

8. Принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития,

как основы духовно-нравственного воспитания.

 **Целевые ориентиры освоения рабочей программы**

**музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста.**

1. Ребёнок проявляет самостоятельность и инициативность в разных видах музыкальной деятельности – слушании, пении, исполнении, движении, музыкальной игре;
2. Способен сам выбирать себе партнёров для музыкальной деятельности, музыкально- ритмических движениях, исполнении, слушании. Обнаруживает способность к музыкальной импровизации;
3. Ребёнок активен, уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных праздниках, развлечениях, совместных музыкальных играх;
4. Ребёнок способен слышать себя и других, учитывать интересы и чувства партнёров, сопереживать неудачам и радоваться успехам их, ощущать чувство ансамбля;
5. Ребёнок обладает творческими способностями, развитым чувством ритма, элементарным набором танцевальных движений, слуховым запасом, развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности.
6. Ребёнок владеет разными видами музыкальной деятельности. Его творческие способности проявляются в придумывании сюжетов на прослушанную музыку, танцах, исполнении на детских музыкальных инструментах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, выражать свои творческие мысли и желания;
7. У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью танцевать, импровизировать;
8. Ребёнок любит петь, знает песенный материал по всем временам года, имеет запас любимых песен, поёт вне дошкольного учреждения;
9. У ребёнка сформирована музыкальная культура на основе классической, русской народной, кубанской и современной музыки;
10. Ребёнок способен доводить до конца начатое дело.

**Путь реализации программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста:**

**Работа с детьми:**

* Внедрение новых инновационных форм и методов работы в организацию ООД, праздников, развлечений;
* Проведение мониторинга качества освоения программного материала;
* Проведение общенародных, календарных, календарно – обрядовых, православных праздников , праздников регионального уровня, тематических вечеров –развлечений;
* Организация индивидуальной работы с детьми ГКН с ОНР вне ООД;
* Организация работы музыкального и творческого развития с одарёнными детьми;
* Проведение утренней зарядки в стиле «Степ» 1 раз в неделю (пятница);
* Проведение ООД по духовно-нравственному развитию детей разновозрастной группы 1 раз в неделю (пятница).

**Работа с педагогами:**

* Осуществление совместной работы с администрацией, воспитателями, и другими специалистами ДОУ по развитию музыкальных и творческих навыков детей;
* Совместное создание предметно – развивающей среды по музыкальному и духовно-нравственному воспитанию детей;
* Проведение бесед-консультаций с воспитателями на различные темы по художественно –эстетическому развитию и музыкальных способностей детей;
* Консультации для воспитателей.

**Работа с родителями:**

* Использование инновационных форм и методов сотрудничества с семьёй;
* Привлечение родителей к участию в праздниках в детском саду;
* Проведение бесед-консультаций с родителями на различные темы развития музыкальных ( вокальных) способностей детей;
* Анкетирование;
* Выступления на родительских собраниях;
* Привлечение родителей в помощи по изготовлению костюмов и декораций для театрализованных представлений.

**Самообразование:**

**Тема:** «Духовно-нравственное воспитание дошкольников старшего возраста»

* Расширение профессиональных знаний путём посещения семинаров, фестивалей, конкурсов, концертов;
* Сотрудничество со Свято-Никольским Храмом посёлка Стрелка в лице настоятеля Алексия;
* Обзор новой методической и православной литературы;
* Использование цифровых образовательных ресурсов;
* Прохождение курсов повышения квалификации;
* Постоянное пополнение предметно - развивающей среды по данной теме;
* Разработка авторской программы по духовно-нравственному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста;
* Участие в районных семинарах и методических объединениях;
* Участие в районных и краевых конкурсах.

**Возрастные и психологические особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности.**

 Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребёнок видит и познаёт только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознаёт прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живёт «здесь и сейчас». Ребёнок может смеяться и сразу рассердиться, если кто-то засмеялся рядом, он может взять игрушку и попытаться забрать другую. Он не может самостоятельно сделать осознанный выбор каких-то занятий, а действует сиюминутно, ситуативно. Малыши с трудом воспринимают всё новое.

 В то же время маленький ребёнок открыт всему, что его окружает, и способен узнавать знакомые предметы, начинать действовать под знакомую мелодию, поскольку для ребёнка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого.

 Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности её звучания, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста.

 Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического физического развития.

 Рабочая программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности. Содержание ООД должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным.

 В этом возрасте дети приучаются слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки. Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных, птиц *(программа стр.30 - 43)*

**Психологические особенности развития ребенка младшей группы (3-4 года) в музыкальной деятельности.**

 В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование

музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

 В этот период, прежде всего, формируется слуховое восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Психологические и возрастные особенности развития ребенка среднего дошкольного возраста (4-5 лет) в музыкальной деятельности.**

 В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

 Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

 В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

 Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

 Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

 Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

 Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

**Психологические и возрастные особенности развития ребенка старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в музыкальной деятельности.**

 В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

 Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Дети могут удерживать принятую на себя роль до окончания игры или достижения поставленной цели и могут подчинять своё поведение правилам в игре, начинают осознавать свои переживания. Ребёнок способен осознать свои поступки через реакцию других детей, но при этом чаще видит в другом ребёнке отрицательные черты. Детей этого возраста отличает повышенная чувствительность.

 Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

 Для детей этого возраста свойственно полное доверие взрослому, принятие его точки зрения. В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Большое удовольствие детям доставляет сам процесс подготовки спектаклей, концертов, мюзиклов. Совместная деятельность в такой подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым, деловым формам общения со сверстниками.

**Возрастные особенности развития ребенка подготовительной к школе группы (6-7 лет) в музыкальной деятельности.**

 Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

 В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

 К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Методическое обеспечение рабочей программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.** Для реализации задач программы используются следующие методические пособия и дидактические материалы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п. | **Автор** | **Название книги** | **Издательство, год издания.** |
|  1. | И.Каплунова, И.Новоскольцева. | «ЛАДУШКИ» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста./изд-2 дополненое и переработан/ |  Санкт-Петербург «Невская нота» 2015год. |
| 2. | И.Каплунова, И.Новоскольцева. | «ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ» конспекты музыкальных занятий для подготовительной группы | Санкт-Петербург «Композитор» 2009год. |
| 3 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий для подготовительной группы | Санкт-Петербург «Композитор» 2009год. |
| 4 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ЯСЕЛЬКИ» планирование и репертуар музыкальных занятий. | Санкт-Петербург «Невская нота» 2015г. |
| 5 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ» конспекты для младшей группы | Санкт-Петербург «Композитор» 2015г. |
| 6 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ» конспекты музыкальных занятий для средней группы | Санкт-Петербург «Композитор» 2015год. |
| 7 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ» конспекты музыкальных занятий для старшей группы | Санкт-Петербург «Композитор» 2015год. |
| 8 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ВЕСЁЛЫЕ ДОСУГИ» методическое пособие | Санкт-Петербург «Невская нота» 2014г. |
| 9 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ РИТМ» методическое пособие | Санкт-Петербург «Невская нота» 2014г. |
| 10. | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «Я ЖИВУ В РОССИИ» | Санкт-Петербург «Композитор» 2015г. |
| 11 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «НАШ ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР» 1-2 часть | Санкт-Петербург «Невская нота» 2013г. |
| 12 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ» методическое пособие | Санкт-Петербург «Невская нота» 2009г. |
| 13 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ХИ-ХИ-ХИ да ХА-ХА-ХА» методическое пособие (1-2) | Санкт-Петербург «Невская нота» 2009г. |
| 14 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «СЛУШАЕМ МУЗЫКУ» методическое пособие | Санкт-Петербург «Невская нота» 2015г. |
| 15 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ТОП, ТОП, КАБЛУЧОК» танцы в ДОУ (выпуск 1-2) | Санкт-Петербург «Композитор» 2016г. |
| 16 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ЛЕВОЙ-ПРАВОЙ!» марши в ДОУ  | Санкт-Петербург «Композитор» 2016г. |
| 17 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ ДРУЖОК» методическое пособие | Санкт-Петербург «Невская нота» 2010г. |
| 18 | И.Каплунова,  | «АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ» методическое пособие  | Санкт-Петербург «Невская нота» 2015г. |
| 19 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «МЫ ИГРАЕМ, РИСУЕМ, ПОЁМ» комплексные занятия | Санкт-Петербург «Композитор» 2016год. |
| 20 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ПРАЗДНИК ШАРОВ» методическое пособие | Санкт-Петербург «Невская нота» 2011г. |
| 21 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» р.н.песни в ДОУ | Санкт-Петербург «Композитор» 2016г. |
| 22 | И.Каплунова, И.Новоскольцева | «ПОЙДИ ТУДА, НЕ ЗНАЮ КУДА» Осенние праздники | Санкт-Петербург «Композитор» 2016г. |
| 23 | О.П.Радынова | ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ» «Песня, танец, марш»  | МОСКВА - 2000г |
| 24 | О.П.Радынова | ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ» «Настроения. Чувства в музыке»  | МОСКВА - 2000г |
| 25 | М.Ю. Картушина | КОНСПЕКТЫ «Логопедические занятия с детьми 5-6 лет» | М: «СФЕРА», 2009г. |
| 26 | М.Ю. Картушина | КОНСПЕКТЫ «Логопедические занятия с детьми 6-7 лет» | М: «СФЕРА», 2008г. |
| 27 | М.Ю. Гоголева | «ЛОГОРИТМИКА в детском саду старшая и подготовительная группы»  | Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2006г |
| 28 | Л.Гераскина | КОНСПЕКТЫ «Ожидание чуда» музыкальные занятия для всех возрастных групп (4 сборника) | М: «ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА» 2003г. |
| 29 | Т.Копылова | «Сценарии праздников в детском саду» | М: «АКВАРИУМ» 2001г. |
| 30 | Н.ЗарецкаяЗ.Роот | «Праздники в детском саду» | Москва «АЙРИС ПРЕСС» 2004г. |
| 31 | С.В. Шушарджан | «Музыкотерапия и резерв человеческого организма» | М: «АНТИДОР» 1998г. |
| 32 | Н. Зарецкая | «Музыкальные сказки в детском саду» | М: «АКВАРИУМ» 2004г. |
| 33 | Н. Зарецкая | «ТАНЦЫ В ДЕТСКОМ САДУ» | М: «АКВАРИУМ» 2003г. |
| 34 | Е.Г. Ледяйкина | «Праздники для современных малышей» | Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2002г |
| 35 | Н. Луконина | «Сценарии о природе» | Москва «АЙРИС ПРЕСС» 2003г |
| 36 | З.Роот |  «Песенки и праздники для малышей» | Москва «АЙРИС ПРЕСС» 2005г. |
| 37 | Е.И. Морозова  | «Зимние праздники» | М: «СТАЛКЕР» 2004г. |
| 38 | Н.Зарецкая  | «Праздники в детском саду» | Москва «АЙРИС ПРЕСС» 2008г |
| 39 | Л.Ф. Жданова | «Праздники в детском саду» | М: «АКВАРИУМ» 2000г. |
| 40 | М.А. Михайлова | «Праздники в детском саду» | Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2005г |
| 41 | М.А. Михайлова | «Развитие музыкальных способностей дошкольников» | Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2005г |
| 42 | В.В. Фадин | «Музыкальное сопровождение праздников» | Волгоград «УЧИТЕЛЬ» 2001г. |
| 43 | Т.А.Рокитянская | «Воспитание звуком» | Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2006г |
| 44 | С.Е.Юдина  | «Мы друзей зовём на праздник».  | Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2003г |
| 45 | Н.Ю. Кудрявцева | «Методика изготовления костюмов и декораций» | М «ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА» 2011г. |
| 46 | Т.А.Шарыгина | «Весенние праздники» | МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва 2002г. |
| 47 | Г.Ф.Вихарева | «Веселинка» | С-П «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000г. |
| 48 | Н.Ю. Рябцева | «Приходите к нам на праздник» | Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2000г  |
| 49 | А.Е. Антипина | «Театрализованная деятельность в детском саду» | М: «СФЕРА», 2003г. |
| 50 | С.И.Мерзлякова  | «Фольклорные праздники» | «ВЛАДОС» Москва 2001г. |
| 51 | И.А. Кутузова | «Музыкальные праздники» | Москва 2008г. «ПРОСВЕЩЕНИЕ  |
| 52 | Е.В.Горбина | «Здравствуй, сказка!» | Ярославль «АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ» 2003г |
| 53 | М.Ю. Карт | «Вокально- хоровая работа в детском саду» | М: 2012г. «СКРИПТОРИЙ» |
| 54 | М.Ю. Карт | «Логопедические занятия в детском саду» | М: «СФЕРА», 2003г. |
| 55 | Е.А. Никитина | «До свиданья, детский сад!» | Москва «АЙРИС ПРЕСС» 2006г |
| 56 | Н.Н. Доломанова | «Подвижные игры с песнями» | М: 2002г. «ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР» |
| 57 | О.П.Радынова |  «Музыкальное воспитание дошкольников» | М: «АКАДЕМИЯ» 2000г. |